

Glosario

Claristorio: fila de ventanas que se abren en la pared de un edificio

Galilea: en la regla cluniacense, era un espacio dedicado a la reunión de los monjes durante ciertas festividades.

Maior ecclesia: locución latina que significa «la iglesia más grande».

Misa votiva: misa que no se ajusta al oficio del día, y que se elige para responder a una devoción particular.

Nave lateral: sector lateral de una nave.

Ojiva: arco nervado, que marca el borde de una bóveda.

Triforio: pasaje ubicado sobre grandes arcadas, que se abre hacia el interior de la nave.

Información

Denos su opinión y gane entradas gratuitas.



Tienda-librería
La guía de este monumento está disponible en 6 idiomas, en la colección «Itinéraires», que puede encontrarse en la librería-tienda.

Centre des monuments nationaux
Abbaye de Cluny
71250 Cluny
tél. 03 85 59 15 93
abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

La Escuela de Artes y Oficios

Una escuela en una abadía

Tras la partida de los últimos monjes en 1794, los edificios monásticos son destinados a nuevas funciones.

En 1801 se instala un colegio, en el cual se enseñan disciplinas clásicas: literatura, latín, geografía, matemáticas, etc.

El atractivo de ciudades como Mâcon y Tournus, en las cuales los estudiantes podían descubrir disciplinas más técnicas, provocará su declive. En 1866, fue reemplazado por un colegio de educación especial orientado a la educación técnica, y por una escuela normal para la formación de docentes.

El nacimiento de la Escuela de Artes y Oficios

La escuela práctica abre en 1891, desarrollándose rápidamente. Podía recibir a más de 300 alumnos, y los primeros talleres se construyen en el emplazamiento del huerto de los monjes. Esta escuela se transformó en la Escuela de Artes y Oficios en 1901.

Desde entonces, se forman ingenieros en la antigua abadía. Cada año, Cluny recibe promociones de unos 200 alumnos, que estudiarán allí durante 2 años. Se los llama Gadz'arts, una contracción del término «gars des arts» (jóvenes de las artes).

El origen de Artes y Oficios

A finales del siglo XVIII, el duque de La Rochefoucauld, coronel del ejército de Luis XVI, crea una escuela para huérfanos e hijos de soldados. Allí se les enseña a leer, escribir, aritmética, pero también aprenden un oficio (cantero, ebanista, cerrajero...), manteniendo al mismo tiempo una disciplina y ejercicios militares.

Excavaciones arqueológicas

Kenneth John Conant

En 1928, el arquitecto estadounidense Kenneth John Conant fue el primero en interesarse en la abadía de Cluny. Realizó las primeras excavaciones con el objetivo de redescubrir la planta de la gran iglesia y los edificios monásticos de la Edad Media.

Su investigación está bien documentada, y proporciona una base sólida para la investigación actual.



Excavaciones arqueológicas desde finales del siglo XX hasta la actualidad

En la década de 1990, se reanudaron las investigaciones arqueológicas con objetivos más amplios: comprender la arquitectura y las diferentes etapas de construcción y de uso de los espacios. El transepto y el patio de la Congregación son íntegramente estudiados, por encima y por debajo de la tierra.

La investigación prosigue a partir de 2006, permitiendo el estudio de la sala capitular y del coro de la iglesia del año mil.

Las últimas campañas de excavación se centraron en los primeros días de la abadía con la capilla del siglo X, dedicándose posteriormente a la antigua enfermería, cerca de la cual se descubrió un extraordinario tesoro monetario en 2017.

A partir de 2021, los arqueólogos excavan el claustro para comprender la organización del monasterio medieval.

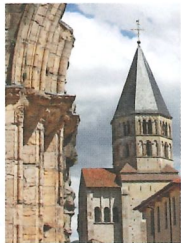
abadía de Cluny

Una capital espiritual

Una fundación milenaria

En el año 910, Guillermo el Piadoso, duque de Aquitania y conde de Mâcon, fundó una abadía bajo la protección de los santos Pedro y Pablo, dependiente directamente del papa. La abadía experimentó un desarrollo considerable hasta el siglo XII, gracias a abades como Odilon y Hugues de Semur. Casa madre de más de 1000 monasterios, la influencia de Cluny se expande por toda Europa, convirtiéndose en la sede de la mayor orden monástica de Occidente: la orden cluniacense.

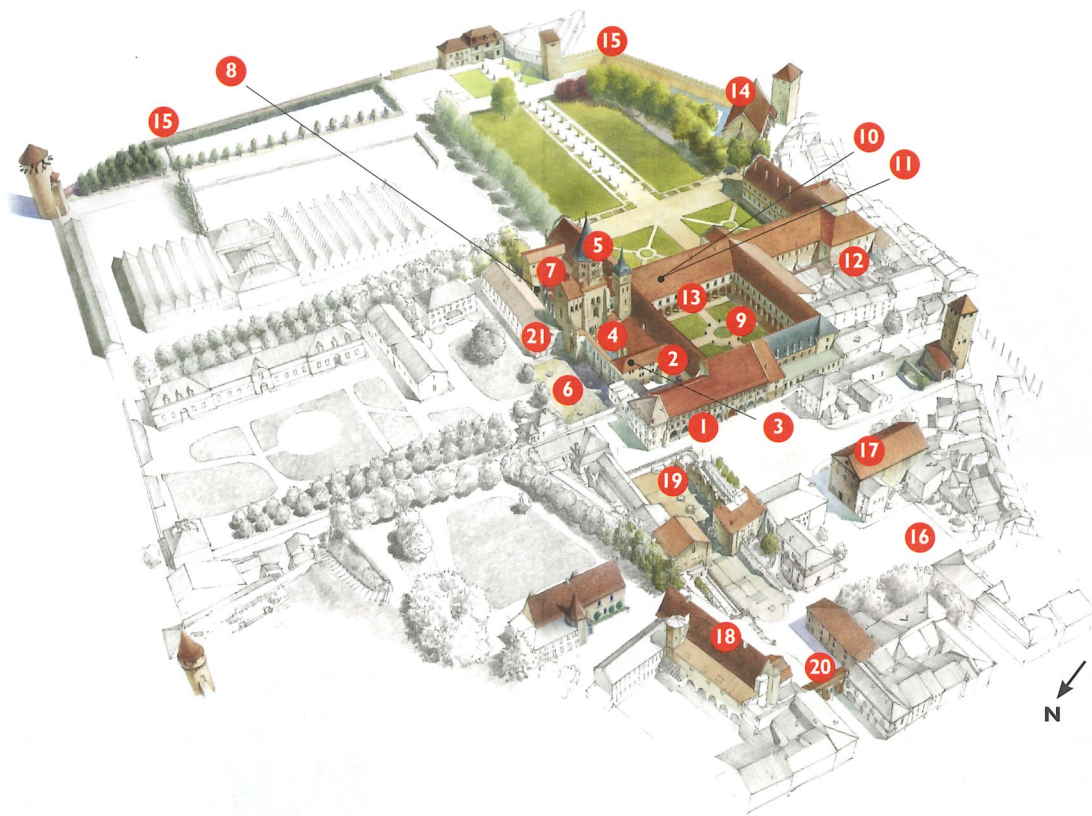
Un lento y prolongado declive



A finales de la Edad Media, comenzó el declive. En el siglo XV, el abad Jean de Bourbon restableció el funcionamiento de la abadía, pero esto no logra detener su decadencia, que fue acelerada por las Guerras de Religión del siglo XVI. Se nombraron otros abades de renombre, pero la orden cluniacense continuó en declive.

Reconstrucción y destrucción

Hacia mediados del siglo XVIII se inicia un extenso programa de reconstrucción del monasterio: los edificios medievales son demolidos y reemplazados por construcciones de estilo clásico. La Revolución francesa disuelve las órdenes monásticas, los edificios son vendidos, y la destrucción continúa hasta el siglo XIX.



Los edificios de la abadía son numerosos y muy vastos, pero también fragmentarios: algunos están imbricados en la ciudad, u ocupados por una escuela de ingeniería.

- 1 **El palacio «del papa Gelasio»** está abierto en la actualidad a los visitantes. Es un edificio del siglo XIV que sufrió varias transformaciones, entre las cuales se destaca la modificación completa de su fachada en el siglo XIX. Solo el claristorio* del último nivel es medieval. En el interior, una instalación digital permite descubrir las principales etapas de la evolución arquitectónica del conjunto de la abadía.
- 2 **El pequeño claustro** presenta algunos ejemplos de la escultura de Cluny del siglo XI al XVII, que ilustran la continuidad de la actividad artística en el lugar. En la sala de proyección, la película *Mayor Ecclesia** propone un descubrimiento en imágenes 3D a escala de la gran iglesia abacial desaparecida.

- 3 **El pasaje Galilea*** es una galería que comunicaba el claustro con la *Mayor ecclesia**. En la actualidad presenta una exposición dedicada a los relicarios de la abadía.
- 4 **La nave** es sólo parcialmente accesible. Se extendía en el jardín vecino, entre los edificios de la Caballeriza nacional, construida en el siglo XIX tras la destrucción de la iglesia. Se han restaurado las bases de las columnas para comprender mejor los diferentes espacios de la iglesia.
- 5 **El gran transepto** es el vestigio más importante de la *Mayor ecclesia**. Posee una cúpula, instalada a una altura de 31 metros. Las columnas se elevan sin interrupción hasta los capiteles, las capillas están rematadas por grandes ventanales, y el arco de la pequeña nave lateral* está rematado por un triforio* ciego de altas ventanas. Muchos elementos evocan la arquitectura antigua.

- 6 **El pequeño transepto** posee 3 capillas. Su gran número permitía celebrar misas votivas*. El terminal de realidad aumentada muestra el coro de la iglesia y destaca la rica decoración de la *Mayor ecclesia**.
- 7 **La capilla de Jean de Bourbon** lleva el nombre del abad que la hizo construir como su capilla funeraria en torno al año 1460. De estilo gótico flamígero, está ricamente decorada con consolas que representan a los profetas del Antiguo Testamento. Estaban coronadas por estatuas desaparecidas, probablemente durante las Guerras de Religión.
- 8 **El patio de la Congregación** permite apreciar la elevación del brazo sur del gran transepto y del campanario del Agua bendita, los vestigios más imponentes de la *Mayor ecclesia**.
- 9 **El claustro** es el núcleo del monasterio. Los edificios se organizan a partir de sus galerías. Data del siglo XVIII. Reemplazó al claustro medieval y a una parte de la iglesia del año mil.
- 10 **El coro de la iglesia del año 1000**, la primera iglesia abacial construida por los monjes. Fue descubierto durante excavaciones arqueológicas. La losa en el suelo marca la ubicación del altar principal. El video permite comprender cómo se colocó este altar en el coro de la iglesia.
- 11 **La sala capitular** está abierta al claustro, y los monjes se reunían allí todos los días. Originalmente las columnas separaban la sala en dos partes; una de ellas se encuentra oculta por los edificios actuales. El terminal de realidad aumentada permite descubrir la sala en su totalidad y apreciar el claustro medieval.
- 12 **El lavabo de los monjes**, ubicado al final de la galería de los "450 pies", se conectaba con el refectorio, ahora destruido.
- 13 **Los edificios del convento** del siglo XVIII están dispuestos en forma de U. La arquitectura clásica está marcada por los elementos decorativos de los balcones de hierro forjado.
- 14 **El harinero** del siglo XIII es el único edificio medieval de uso doméstico que subsiste en la actualidad, y se utilizaba para almacenar alimentos. Justo enfrente, el terminal de realidad aumentada ofrece una visión

general de los edificios medievales que se encontraban entre el harinero y la *Mayor ecclesia**.

La bodega, en la parte inferior, está abovedada con ojivas*.

El harinero, en la parte superior, está cubierto de un armazón de medio punto. Allí se presentan los 8 capiteles de la rotonda del coro de la *Mayor ecclesia**. En el centro hay una mesa de altar que data del siglo XI.

15 **El recinto fortificado** de la abadía poseía varias torres, como la Torre Redonda o la Torre del Molino, que datan del siglo XIII.

16 **El pueblo** se desarrolló gracias a la actividad económica generada por la abadía. Subsisten casas medievales, y las más reconocibles poseen claristorios* en la fachada, con capiteles decorados con ornamentos vegetales.

Vestigios de la abadía integrados en la ciudad

- 17 **El albergue del abad Hugues** es uno de los edificios más grandes que se conservan de finales del siglo XI. Los invitados eran recibidos en la primera planta, y sus monturas en la sala inferior. Actualmente sirve como teatro municipal y sala de exposiciones.
- 18 **El palacio Jean de Bourbon**, construido en el siglo XV, alberga el Museo de Arte y Arqueología.
- 19 **El nártex** está precedido por una escalera monumental que desciende entre los vestigios de las torres, llamadas «Barabans», que enmarcaban el portal. Fue construido en torno al año 1130. Las bases de las columnas están restauradas.
- 20 **La puerta de honor**, del siglo XII, marcaba el punto principal de ingreso a la abadía, como un arco del triunfo. Parte de su decoración se conserva en la actualidad, y hace referencia a la Antigüedad a través de sus capiteles corintios y columnas estriadas.
- 21 **La Caballeriza nacional** del siglo XIX fue parcialmente construida en el emplazamiento de la iglesia, y en la actualidad recibe a artistas ecuestres.

* Explicaciones al dorso.