RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

LABEL DU PATRIMOINE EUROPÉEN

ABBAYE DE CLUNY
LES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 21 octobre 2026

Les **MONUMENTS NATIONAUX** présentent « Au cœur du son… » à l'abbaye de Cluny



Pôle presse du Centre des monuments nationaux :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Lauren van Wesemael 01 44 61 22 26
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Circonscription de Cluny :
Léa Robin - 07 61 68 90 33
lea.robin@monuments-nationaux.fr
monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Depuis ce lundi 12 octobre 2026, il est proposé aux visiteurs un temps d'arrêt, d'écoute et de contemplation au sein de la visite de ce monument historique. Le parcours de visite s'enrichit d'une toute nouvelle technologie de fauteuils avec diffusion sonore par conduction osseuse.

Une immersion sonore inédit, sensorielle et inclusive

L'abbaye de Cluny est la première en France à faire l'acquisition de deux dispositifs de médiation sonore inédits grâce au soutien du Ministère de la Culture, permettant de plonger les visiteurs « au cœur du son ».

S'asseoir, ralentir, contempler

À l'heure où les visites culturelles s'enchaînent au rythme des écrans et des sollicitations permanentes, l'abbaye de Cluny fait le choix du temps long. Dans le cadre majestueux du Farinier, sous l'une des plus remarquables charpentes médiévales conservées d'Europe, les visiteurs sont invités à s'installer quelques minutes dans un fauteuil sonore. Ici, pas de casque, pas d'écouteurs, pas d'isolement du monde extérieur.

Le son se transmet directement au corps par l'intermédiaire d'appuie-têtes utilisant la technologie de la conduction osseuse. Les vibrations traversent délicatement le squelette pour parvenir à l'oreille interne, offrant une perception du son à la fois intime et enveloppante. Chacun reste connecté au lieu tout en entrant dans une expérience d'écoute profonde. Le monument n'est plus seulement regardé : il est ressenti.

Ressentir l'esprit de Cluny

Avec la diffusion de chants monastiques issu des écrits de Pierre le Vénérable, neuvième abbé de Cluny en 1122 (extraits du CD : *Venance Fortunat* de Anne-Marie Deschamps), l'abbaye invite ses visiteurs à s'immerger dans l'ambiance médiévale des lieux.

Portés par les résonances de l'architecture médiévale, ces chants invitent chacun à imaginer l'univers sonore qui accompagnait le quotidien des moines bénédictins. Cette première programmation a vocation à évoluer régulièrement afin d'offrir de nouvelles expériences d'écoute en lien avec l'histoire, les espaces et les collections de l'abbaye.

Quand la technologie révèle le patrimoine

L'installation de ces fauteuils sonores illustre l'ambition des Monuments Nationaux : faire dialoguer l'innovation contemporaine et l'héritage historique pour renouveler les modes de découverte des monuments.

Dans un lieu fondé sur la prière, le silence et la méditation, cette expérience prend une résonance particulière. Elle invite chacun à retrouver un rapport plus sensible au patrimoine, à prendre le temps de s'arrêter, de regarder autrement et de laisser le monument parler. Car parfois, pour mieux comprendre un lieu d'exception, il suffit de s'asseoir quelques instants… et d'écouter. Grâce à son savoir-faire et à ses travaux sur la conduction osseuse, l'entreprise française Losonnante est la seule à proposer une écoute impliquée et ludique qui favorise l'attention, la mémoire et la concentration accessible à tous et toutes, simple et inclusif.

« Nous faisons le pari d'une expérience globale qui prend en compte l'environnement dans lequel se situe la proposition d'écoute, sans mobilité et sans écran » - Entreprise Losonnante.

Un projet mûri dans les laboratoires du CNRS

Le concept des bornes audio est né en 2015 d'une expérimentation menée sur le site touristique sensible et protégé du lac de Paladru. À partir de janvier 2019, accompagnée par la Société d'Accélération du Transfert de Technologies Linksium, l'entreprise a intégré les laboratoires Pacte et AAU-Cresson, rattachés au CNRS, lui permettant d'explorer les multiples dimensions apportées par le dispositif (positions d'écoute, modes d'attention, rapport au corps et à l'environnement, relation entre haptique et acoustique, travail sur la forme et les matériaux) afin de présenter les premiers prototypes. C'est forte de toutes ces collaborations et expériences qu'elle a été en mesure de commercialiser le premier modèle de borne audio en 2021. Ces dispositifs sont brevetés par Losonnante.

L'impressionnante charpente en bois du Farinier de l'abbaye, encore conservée

Le grand bâtiment de stockage à deux niveaux appelé aujourd'hui **Le Farinier** a été construit au début de la 2nde moitié du **XIIIe** siècle. Il témoigne des usages domestiques médiévaux de la grande abbaye de Cluny comme le stockage des denrées alimentaires. Les autres constructions de cette époque comme **l'infirmerie** ou les **ateliers** ont disparu au cours du **XVIIIe** siècle lors de l'édification des nouveaux bâtiments des jardins.

Le saviez-vous ? Ce probable grenier à grain mesurait **56 mètres de long** et seuls les deux tiers ont été conservés. L'étage est pourvu d'une **magnifique charpente en chêne** et en parfait état et datant de la construction du Farinier au **XIIIe** siècle.

En savoir plus sur le label du Patrimoine Européen : cluny-abbaye.fr/decouvrir/le-label-du-patrimoine-europeen. En savoir plus sur les dispositifs : losonnante.com

Visuels mis à disposition







Crédit photos : Fauteuils Losonnante au Farinier de l'abbaye de Cluny © Monuments Nationaux / Léa Robin.

Abbaye de Cluny

Les vestiges de l'abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d'art et d'archéologie. Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.







Le 11 septembre 910 Guillaume duc d'Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne, décide de dédier aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l'abbaye sous l'autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s'installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoit qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d'un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981. En 1088, Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d'une nouvelle abbatiale : la *Maior ecclesia*. Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus 30 mètres de hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVI^{e} siècle…elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l'Europe.

Des abbés illustres se succèdent à la tête de l'abbaye aux siècles suivants, à l'époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n'arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XII^{e} siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l'abbaye qui style classique. Les moines n'auront guère le temps de l'occuper. Ils sont alors expulsés de l'abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierres. La *Maior ecclesia* est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l'abbaye soit classée monument historique. À partir de 1901, l'École nationale des arts et métiers s'est installée dans les bâtiments monastiques. Aujourd'hui, l'abbaye de Cluny est ouverte au public par les Monuments Nationaux.

Crédits photos : Abbaye de Cluny © Seventh - le sud bourgogne (44) – Transept de l'abbaye de Cluny © Monuments Nationaux / Philippe Berthé – Chapelle Jean de Bourbon © Monuments Nationaux / David Bordes).

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Cluny (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Cluny

Palais du Pape Gélase
Place du 11 Août 1944
71250 Cluny
03 85 59 15 93

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr
www.cluny-abbaye.fr
www.facebook.com/abbayedeCluny
www.instagram.com/abbayedecluny_officiel/

Horaires

Du lundi au dimanche / Dernier accès 45 minutes avant la fermeture
Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Septembre
9h30 - 18h
0ctobre à mars
9h30 - 17h
Avril à juin
9h30 - 18h
Juillet à août
9h30 - 19h

Tarifs

Tarif individuel : 11 €
Gratuit : Moins de 18 ans ; 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne) ; Personne handicapée et son accompagnateur ; Demandeur d'emploi ; bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale ; Journalistes ; Pass éducation ; 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre ; Lors des Journées Européennes du Patrimoine.

Accès

En voiture : De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny.
En train : Gare de Mâcon Loché // Bus LR 701. **En vélo** : à proximité de la voie verte entre Chalon-sur-Saône et Mâcon.

Les Monuments Nationaux en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.
Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.
Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.
Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez les Monuments Nationaux sur www.monuments-nationaux.fr

Facebook : @lesmonumentsnationaux
Instagram : @leCMN
YouTube : @LesMonumentsNationaux
Linkedin : www.linkedin.com/company/les-monuments-nationaux
TikTok : @lesmonumentsnationaux
Threads : @leCMN

Monuments placés sous la responsabilité des Monuments Nationaux pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Trésor de la cathédrale d'Autun
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Horloge astronomique de Besançon
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Alignements de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et hauteurs de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette cathédrale de Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte-Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois
Château de Pierrefonds
Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale Saint-Denis
Maison des Jardies
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye Notre-Dame du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques en vallée Vézère
Villa gallo-romaine de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Forteresse royale de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Hôtel de Lunas
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet, place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Domaine national du château d'Angers
Maison et jardins de Georges Clemenceau

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Cité antique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Eileen Gray & Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade
Couvent franciscain de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau des Monuments Nationaux, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr