RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

ABBAYE DE CLUNY
LES MONUMENTS NATIONAUX

LABEL DU PATRIMOINE EUROPÉEN

Communiqué de presse
Le 3 novembre 2026

Les **MONUMENTS NATIONAUX** présentent, l'exposition : **« Sous les toits des cathédrales »**

du 11 décembre 2026 au 28 mars 2027 à l'abbaye de Cluny



Pôle presse du Centre des monuments nationaux :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Lauren van Wesemael 01 44 61 22 26
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Circonscription de Cluny :
Léa Robin - 07 61 68 90 33
lea.robin@monuments-nationaux.fr
monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Une immersion photographique unique

L'abbaye de Cluny vous propose une immersion dans une sélection de 32 photographies d'espaces patrimoniaux aussi méconnus et que remarquables : les combles et les charpentes de cathédrales.

Les photographies sont le fruit d'une commande publique auprès de huit photographes. L'exposition qui en découle a été produite par les Monuments Nationaux qui a choisi de confier le commissariat à Françoise Paviot, galériste et spécialiste de la photographie et à Rémi Fromont, architecte en chef des Monuments Historiques pour révéler au public ces lieux habituellement inaccessibles.

Entre rigueur documentaire et sensibilité artistique, ces images constituent à la fois un témoignage patrimonial et une œuvre collective, au croisement de la mémoire, de l'architecture et de l'émotion.

Après une première présentation dans le cloître de la Psalette à Tours, l'exposition prend aujourd'hui place sous la magnifique charpente médiévale du Farinier de l'abbaye de Cluny.

Ce cadre exceptionnel prolonge et enrichit le regard porté sur les œuvres photographiques : la charpente entre en dialogue avec les charpentes révélées par les photographies. Entre le bois du Farinier et celui des grandes cathédrales françaises se noue ainsi une conversation silencieuse sur l'ingéniosité des bâtisseurs, la prouesse technique et la beauté de ces architectures souvent cachées aux regards.

L'impressionnante charpente en bois du Farinier de l'abbaye, encore conservée

Le grand bâtiment de stockage à deux niveaux appelé aujourd'hui **Le Farinier** a été construit au début de la 2nde moitié du **XIII**e siècle. Il témoigne des usages domestiques médiévaux de la grande abbaye de Cluny comme le stockage des denrées alimentaires. Les autres constructions de cette époque comme **l'infirmerie** ou les **ateliers** ont disparu au cours du **XVIII**e siècle lors de l'édification des nouveaux bâtiments des jardins.
Le saviez-vous ? Ce probable grenier à grain mesurait **56 mètres de long** et seul les deux tiers ont été conservés. L'étage est pourvu d'une **magnifique charpente en chêne** et en parfait état et datant de la construction du Farinier au **XIII**e siècle.

La commande publique en contemplation

À la suite d'un appel à candidatures, huit photographes ont été missionnés pour immortaliser la mémoire de 87 cathédrales, propriétés de l'État : Clément Guillaume, Thomas Jorion, Laurent Kruszyk, François Lauginie, Pascal Lemaître, Alexis Paoli, Xavier Spertini et Patrick Tourneboeuf. Chacun s'est vu confier une ou plusieurs régions, avec pour mission de documenter les combles des cathédrales qui s'y trouvent.

Une liberté artistique a été laissée aux photographes, leur permettant de proposer leur propre regard sur ces lieux. Tous ont éprouvé une émotion particulière en pénétrant dans ces espaces confidentiels. Entrer, souvent seul, dans des lieux plongés dans la pénombre, poussiéreux et silencieux, s'est révélé une expérience marquante - l'un deux évoque d'ailleurs la sensation de « pénétrer dans le ventre d'une baleine ».

La réalisation de ces clichés a nécessité une véritable prouesse technique, tant en raison des contraintes physiques liées à l'accès aux combles que des exigences photographiques. Munis d'appareils numériques grand format, installés sur trépied en raison de temps de pose pouvant aller de plusieurs secondes à quelques minutes, les photographes ont dû pallier l'absence quasi totale de lumière. Chacun a développé sa propre technique d'éclairage : LED ou lampes torches maniées comme des pinceaux pour révéler les volumes dans l'obscurité.

Les grandes vues en perspective constituent une mémoire précieuse de ces espaces cachés. Les plans rapprochés transforment l'enchevêtrement des charpentes en abstractions géométriques. Les vues en plongée ou en contreplongée révèlent, quant à elles, l'ingéniosité et le savoir-faire des bâtisseurs. Entre rigueur documentaire et sensibilité artistique, ces images constituent à la fois un témoignage patrimonial et une œuvre collective, au croisement de la mémoire, de l'architecture et de l'émotion.

Pour accompagner la découverte de l'exposition, un journal et un livre, publié par les Éditions du Patrimoine, seront proposés aux visiteurs dans la boutique du monument.

L'ensemble des photographies est librement consultable sur la banque d'images des monuments Regards (regards.monuments-nationaux.fr) et progressivement intégré sur la Plateforme Ouverte du Patrimoine (POP) du ministère de la Culture (pop.culture.gouv.fr).

Croiser les regards

En croisant les regards d'un architecte et d'une spécialiste de la photographie, le commissariat met en lumière les qualités artistiques des photographies et les prouesses des bâtisseurs de charpentes.

Rémi Fromont est architecte en chef des monuments historiques. Il a la charge d'édifices classés appartenant à l'État. Il est notamment en charge des départements du Puy-de-Dôme, du Cher, de l'Indre et du Loiret et travaille avec Philippe Villeneuve à la restauration de Notre-Dame de Paris.

Françoise Paviot est galeriste, enseignante et commissaire d'exposition, spécialisée dans la photographie et la gestion des fonds photographiques. De 1975 à 1990, elle a assuré, au sein de la Documentation Française, la direction d'un comité interministériel de liaison et d'information sur l'image qui a mis en place la politique de gestion des fonds photographiques en France.

En 1995, elle ouvre la Galerie Françoise Paviot. Auteure de plusieurs ouvrages consacrés à la photographie, elle a également assuré le commissariat de nombreuses expositions. Son parcours témoigne d'un engagement constant en faveur de la diffusion et de la valorisation de la photographie, tant patrimoniale que contemporaine.

Quand la photographie devient mémoire du patrimoine

En organisant, à la demande du ministère de la Culture et en lien avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, une campagne photographique sur les combles de cathédrales, le Centre des monuments nationaux s'inscrit dans la lignée de la toute première commande officielle faite à des photographes en 1851 : la Mission héliographique.

À la suite de la Révolution française, la notion de patrimoine émerge et avec elle, la volonté de conserver sa mémoire. Dès son invention officielle en 1839, la photographie s'impose comme un outil incomparable pour reproduire fidèlement la réalité. C'est ainsi que la jeune Commission des monuments historiques lance un vaste recensement photographique des principaux édifices avant leur restauration. Ce moment marque la naissance de la photographie d'architecture, qui se substitue progressivement aux recueils de dessins.

Après l'incendie ayant ravagé Notre-Dame de Paris en 2019, l'État a engagé un plan de sécurisation des 87 cathédrales dont il est propriétaire. Parmi les mesures prises, le cloisonnement des combles est un dispositif essentiel dans la lutte contre la propagation du feu. Or, ces travaux – dont certains étaient déjà entamés – transforment profondément ces espaces souvent inchangés depuis des siècles. D'où l'urgence de conserver leur mémoire visuelle avant leur modification.

1851 : La Mission héliographique

En 1851, la Commission des monuments historiques confie à cinq photographes – Baldus, Le Gray, Le Secq, Mestral et Bayard – une mission inédite : parcourir la France pour photographier les principaux monuments avant leur restauration.

Cette première commande publique, connue sous le nom de Mission héliographique, marque le point de départ de l'usage de la photographie comme outil de conservation patrimoniale. Elle témoigne déjà d'un double regard : à la fois documentaire et artistique.

En 2024, la campagne photographique menée dans les combles des cathédrales s'inscrit dans cette tradition, renouvelée par les enjeux contemporains de préservation, transmission et mémoire du patrimoine bâti.

Un projet à plusieurs acteurs

Le ministère de la Culture

Le ministère de la Culture a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de la France et de l'humanité dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, des arts plastiques, des arts vivants, du cinéma et de la communication. À ce titre, il conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes, favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit, la participation de tous à la vie culturelle et artistique et le développement des pratiques et des enseignements artistiques.

Le ministère de la Culture est présent en région par le biais des directions régionales des Affaires culturelles (DRAC), qui sont responsables de la mise en œuvre de la politique culturelle et patrimoniale de l'État. Au sein des DRAC, le pôle patrimoine se compose, en plus du service régional de l'Archéologie et du service des Musées, de la conservation régionale des Monuments historiques (CRMH) et des unités départementales de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP).

La CRMH assure notamment la maîtrise d'ouvrage des travaux sur les Monuments historiques appartenant à l'État et affectés au ministère de la Culture, notamment les 87 cathédrales, en lien avec les architectes des Bâtiments de France (ABF), conservateurs des cathédrales et responsables uniques en matière de sécurité.

Dans le cadre du plan « sécurité cathédrales » mis en œuvre en 2019 à la suite de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, d'importants travaux pour prévenir et lutter contre les incendies sont réalisés par les CRMH, parmi lesquels le cloisonnement des combles destiné à limiter la propagation du feu.

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) a pour mission de collecter et constituer, classer et conserver, étudier, communiquer et valoriser :

- les archives et la documentation de l'administration des monuments historiques (patrimoine monumental et mobilier) et de l'Archéologie,

- le patrimoine photographique de l'État, riche de vingt millions de phototypes (négatifs et tirages) remontant aux origines de la photographie.

Son département de la photographie, héritier du service des Archives photographiques, a débuté dès le milieu du 19e siècle par la documentation des monuments historiques, sous l'égide de la Commission des Monuments historiques. La Mission héliographique, première commande publique à des photographes, en 1851, constitue les débuts de sa collection.

Crédit photographie – première page : Médiathèque du patrimoine et de la photographie Cathédrale Sainte-Marie de Bayonne, comble de la croisée du transept, vue en contre-plongée de la charpente © Alexis Paoli / Ministère de la Culture / CMN.

Visuels mis à disposition

Visuels de l'exposition au cloître de la Psalette de Tours *(crédit photo : Exposition « Sous les toits des cathédrales » au cloître de la Psalette / Monuments Nationaux).*











Abbaye de Cluny

Les vestiges de l'abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d'art et d'archéologie. Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.







Le 11 septembre 910 Guillaume duc d'Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne, décide de dédier aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l'abbaye sous l'autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s'installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoit qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d'un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981. En 1088, Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d'une nouvelle abbatiale : la *Maior ecclesia*. Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus 30 mètres de hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVI^{e} siècle…elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l'Europe.

Des abbés illustres se succèdent à la tête de l'abbaye aux siècles suivants, à l'époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n'arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XII^{e} siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l'abbaye qui style classique. Les moines n'auront guère le temps de l'occuper. Ils sont alors expulsés de l'abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierres. La *Maior ecclesia* est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l'abbaye soit classée monument historique. À partir de 1901, l'École nationale des arts et métiers s'est installée dans les bâtiments monastiques. Aujourd'hui, l'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux

Crédits photos : Abbaye de Cluny © Seventh - le sud bourgogne (44) – Transept de l'abbaye de Cluny © Monuments Nationaux / Philippe Berthé – Chapelle Jean de Bourbon © Monuments Nationaux / David Bordes).

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Cluny (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Cluny

Palais du Pape Gélase
Place du 11 Août 1944
71250 Cluny
03 85 59 15 93

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr
www.cluny-abbaye.fr
www.facebook.com/abbayedeCluny
www.instagram.com/abbayedecluny_officiel/

Horaires

Du lundi au dimanche / Dernier accès 45 minutes avant la fermeture
Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Septembre
9h30 - 18h
0ctobre à mars
9h30 - 17h
Avril à juin
9h30 - 18h
Juillet à août
9h30 - 19h

Tarifs

Tarif individuel : 11 €
Gratuit : Moins de 18 ans ; 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne) ; Personne handicapée et son accompagnateur ; Demandeur d'emploi ; bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale ; Journalistes ; Pass éducation ; 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre ; Lors des Journées Européennes du Patrimoine.

Accès

En voiture : De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny.
En train : Gare de Mâcon Loché // Bus LR 701. **En vélo** : à proximité de la voie verte entre Chalon-sur-Saône et Mâcon.

Les Monuments Nationaux en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.
Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.
Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.
Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez les Monuments Nationaux sur www.monuments-nationaux.fr

Facebook : @lesmonumentsnationaux
Instagram : @leCMN
YouTube : @LesMonumentsNationaux
Linkedin : www.linkedin.com/company/les-monuments-nationaux
TikTok : @lesmonumentsnationaux
Threads : @leCMN

ABBAYE DE CLUNY
LES MONUMENTS NATIONAUX

Monuments placés sous la responsabilité des Monuments Nationaux ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne
à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau des Monuments Nationaux, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr