



CENTRE DESCRIPTIONAUX :

Communiqué de presse Le 20 juin 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente

Speos, un spectacle mêlant danse, musique et dessin

à découvrir les 23 & 24 juin 2023 à l'abbaye de Cluny (71).



Collectif Sacre © D. Drouard

Contacts presse:

Pôle presse du CMN:

presse@monuments-nationaux.fr Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN:
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr
Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Cluny: Léa Robin, 07.61.68.90.33 lea.robin@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

CENTRE DESCRIPTIONALE AMONUMENTS NATIONALE

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente un spectacle mêlant danse, musique et dessin, *Speos*, conçu par le collectif Sacre, à découvrir les 23 et 24 juin 2023 à l'abbaye de Cluny (71).

Un projet in situ entre histoire et expérimentation

Le collectif Sacre étudie les liens entre les œuvres du passé dans les domaines de l'architecture, du dessin, de la musique et de la danse. L'archive devient alors une carrière de pierres dans laquelle un détail architectural, un élément historique ou encore une anecdote peuvent venir alimenter le geste pictural, musical ou dansé.

Spécialement conçu pour le cellier de l'abbaye de Cluny construit au XIII^e siècle, le spectacle *Speos* associe ainsi l'expérimentation sur scène et la recherche documentée. Le collectif Sacre ravive les fantômes du passé, des architectes qui ont dessiné les voûtes aux ouvriers bâtisseurs, de la nature défrichée aux tas de gravats, des pierres taillées aux parois érigées. *Speos* désigne une technique architecturale particulière qui consiste à creuser à même la roche. Ici, danseurs, dessinateurs et musiciens investissent le lieu et interrogent ainsi par leur geste artistique notre rapport à l'architecture et à son passé.

Si un son d'orgue se répercute sur les murs d'une bâtisse vieille de plus d'un millénaire pour réveiller les pierres, l'écho sera-t-il la voix de leur histoire ?

Une œuvre transdisciplinaire alliant danse, musique et dessin

La danse puise dans l'architecture sa matière première. Pour *Speos*, la chorégraphie s'inspire de la forme du bâtiment et de son rythme: les corps imitent voûtes, colonnes et arcs-boutants, les équilibres, lignes et masses entrant ainsi en écho avec l'édifice. Une évolution progressive de la danse contemporaine vers le krump, danse urbaine rapide et puissante, révèle le dépouillement successif des couches de l'histoire pour revenir aux sources de l'architecture de l'abbaye de Cluny et ses origines. La composition musicale de *Speos* cherche à transposer l'équilibre et la sérénité dégagés par l'édifice. L'orgue, instrument liturgique et sacré par excellence, incarne ici le souffle du constructeur, enveloppant l'ensemble des corps en mouvement de ses sons rocailleux produits par sa mécanique bruyante. Retiré de sa solitude haut perché, il est déposé ici sur scène, proche du public à « oreille d'homme » alors que des matières électroacoustiques viennent compléter la palette sonore de l'instrument, à la manière des doubles chœurs de la Renaissance qui se font écho.

Le dessin n'est pas seulement le rappel de la main de l'architecte, il tisse un lien viscéral entre l'humain et la matière. Le geste, réalisé ici sur scène et projeté dans l'espace en vidéo et en rétroprojection, fait émerger sur les murs les traces laissées par les ouvriers et les vestiges d'une nature défrichée. Dans un style pictural brut, les dessinatrices travaillent en rythme leurs gestes puissants et précis, créant une nouvelle grammaire dramatique sur scène. Les villes sont ainsi esquissées à coups de pinceaux verticaux, tandis que la nature reprend ses droits par touches de couleurs projetées sur les parois.

Distribution

Conception: Collectif Sacre

Chorégraphie et mise en scène : David Drouard Composition et orgue : Gabriel Bestion de Camboulas

Scénographie : Charlotte Melly

Danse : Maëlle Omnès, Hugo Marie, Shane Santostasio Dessin en direct : Charlotte Melly, Nathalie Gimbretière

Ingénieur du son : Noé Faure

Costumes: DADR Cie

Durée : 1h15 / Tout public / Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles www.cluny-abbaye.fr

CENTRE DESTILLIANT

Partenaires

Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon Le Musée sauvage, Argenteuil Les laboratoires d'Aubervilliers Ecole de musique, danse et théâtre en Clunisois Service culturel de la Ville de Cluny

Collectif Sacre

Créé autour de la rencontre de jeunes artistes, danseurs, musiciens, comédiens et plasticiens dès les bancs d'écoles lyonnaises en 2010, le collectif se structure et prend le nom de collectif Sacre en 2016. Depuis, il n'a de cesse de créer des ponts, aussi bien analogiques que poétiques, entre ses différentes disciplines : la danse, le dessin, la musique d'orgue, le texte, les percussions, le chant. Les différentes créations du collectif Sacre sont de formes narratives et mythologiques, comme *L'anneau de Salomon*, 2015, *L'orgue de Marsyas*, 2016, ou *Les orgues du Prince de Bysance*, 2017, mais également de formes plus libres, questionnant nos places et nos regards sur des problématiques plus ouvertes tel que dans *Paria Park*, 2016 et *Speos*, 2023.

Le lien et le dialogue avec les spectatrices et spectateurs étant au cœur des créations du collectif, l'équipe œuvre à la mise en place d'ateliers et de temps d'échange avec les publics.

Le collectif Sacre est soutenu par la POP (Péniche Opéra de Paris), le musée Cip de marmoutier, et le théâtre Anis Gras - le lieu de l'autre, d'Arcueil.

www.collectif-sacre.fr

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

2010 - Aveugle Instinct à l'Opéra de Lyon avec les danseurs du CNSMDL, chorégraphie Marie-Françoise Garcia

2011 - Si on Marchait, au festival de Besancon autour du Boléro de Ravel, chorégraphie collective.

2014 - *L'anneau de Salomon*, chorégraphie de David Drouard autour de la musique de Jean-Louis Florentz

2015 - *L'anneau de Salomon*, pour jeune public, avec le Conservatoire de Besançon, Manu Wandji et Merlin Nyakam

2016 - *L'orgue de Marsyas*, spectacle jeune public créé au festival Toulouse les Orgues *Paria Park*, pièce théâtrale de Milan Otal, en résidence à Anis Gras - le lieu de l'autre, à Arcueil

2017 - Les Orgues du Prince de Byzance, Orgue et Danse, Cathédrale de Rodez



Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux:

www.mondesnouveaux.fr @mondes_ nouveaux #Mondesnouveaux

L'abbaye de Cluny

Les vestiges de l'abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d'art et d'archéologie. Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.







© Philippe Berthé - CMN

Le 11 septembre 910 Guillaume duc d'Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne décide de donner aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l'abbaye sous l'autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s'installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoit qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d'un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981 (Cluny II). En 1088 Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d'une nouvelle abbatiale : la Maior Ecclesia (Cluny III). Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus 30 mètres de hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVIe siècle...elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l'Europe.

Des abbés illustres se succèdent à la tête de l'abbaye aux siècles suivants, à l'époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n'arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XIIe siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l'abbaye qui présentent encore aujourd'hui toutes les caractéristiques du style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper Ils sont alors expulsés de l'abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierre. La Maior Ecclesia est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l'abbaye soit classée monument historique. À partir de 1901, l'École nationale des arts et métiers s'est installée dans les bâtiments monastiques. L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur <u>www.mapierrealedifice.fr</u>, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Cluny (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Cluny

Palais du Pape Gélase Place du 11 Août 1944 71250 Cluny 03 85 59 15 93

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr www.cluny-abbaye.fr www.facebook.com/abbayedeCluny www.instagram.com/abbayedecluny_officiel/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <u>www.cluny-abbaye.fr</u> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du lundi au dimanche / Dernier accès 45 minutes avant la fermeture Fermetures annuelles : les 1ers janviers, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Septembre:

9h30 - 18h 1er octobre - 31 mars 9h30 - 17h 1er avril - 30 juin: 9h30 - 18h 1er juillet - 31 août: 9h30 - 19h

Tarifs

Tarif individuel: 9,50 €

Gratuit: 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne); 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre; Personne handicapée et son accompagnateur; Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale; Journalistes.

Accès

En voiture: De Beaune ou Lyon: A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins: N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny.

En train: Gare de Mâcon Loché // Bus LR 701.

En vélo : à proximité de la voie verte entre Chalon-sur-Saône et Mâcon

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook: www.facebook.com/leCMN

Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN

YouTube: www.youtube.com/c/lecmn

Linkedin: www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok: www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon

Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours

Maison de George Sand à Nohant

Grand Est

Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Château de Coucy Villa Cavrois à Croix Château de Pierrefonds

Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023) Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château de Cadillac Aàteau de Cadirloux Tours de la Laptorne Saint Nicelas e

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnau-Bretenoux Site archéologique et musée d'Ensérune

Château de Gramont Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr